

讓愛自在無礙 一林純綾

不知從何時起，在台灣，情人節似乎成了男女總動員的全民節慶。

從中國的七夕到西洋情人節，還有後來由日本人所創發的白色情人節，在屬於愛情的節日裡，在鮮花、燭光、情歌加上甜言蜜語等外在因素的激情催化下，相愛的兩人莫不排除萬難、戮力以赴，只為交予對方一個海枯石爛、至死不渝的許諾。

情人節彷彿一幅幅描繪現代愛情神話的浮世繪，由於商業的包裝與情人間刻意營造的浪漫氣氛而顯得格外色彩斑斕。但回歸現實的人間情愛，在我們的生活週遭，有多少男女正為執守愛情的純粹與永恆，終日危殆不安；而當愛情走了味變了調後，又有多少痴男怨女因為難脫情縛，正做出種種自傷傷人的憾事。

情愛的葛藤，剪不斷理還亂，世間男女一方面渴慕愛情，卻又每每為情愛所苦的矛盾困結，是這一幅幅光艷奪目的浮世繪裡，最深沉刻骨而又無可規避的幽暗一隅。

「許我一個未來吧。」

三年多前，當徐志摩一生追索的愛情故事搬上電視螢幕，立即如野火燎原，引爆一波波對徐氏愛戀的討論。劇中人物低訴吟詠的深情對白，符應了人們對情愛的理想投射，竟讓早已習慣直來直往的現代男女無畏於拗口，開始鸚鵡學語，戲裡台詞頓成當時最受歡迎的情愛告白。

其實斯人已遠，徐志摩的愛情故事再動人心魄，最終也只能在一團炙燒的烈焰過後，揮揮衣袖，不帶走一片雲彩。

「人間四月天」的超俗還可偶見於螢光幕的今日，另一類刻劃現代情愛的寫實之作已然成形。王文華的《蛋白質女孩》不但在台灣暢銷，書中主人翁——寶琳娜、佳佳、張寶三人的愛慾糾纏更在中國大陸造成書市的搶購熱潮。其受歡迎的程度，恰恰反照出現代人隨慾浮沉的不羈與情海漂流的無恃。

愛情很難不煩惱。情字看得太重，便得飽嚙執求之苦，如徐志摩；但若非認真以待，又得經受流於皮相的虛晃危亂，就像《蛋白質女孩》描繪的愛情，既疲累又蒼白。

在情感執入的游移擺盪間，愛情的面貌顯得變化多端，談情說愛的兩人置身其中，

很難找到頻率相同的定調，已是夠惱人了，若再加上感官化、物質化的眾多雜音與外境干擾，更是教情人們無所依從。

於是，君不見一年中的情人三節，當初承諾持守堅貞的愛侶們真能共度幾回？

愛情雖然很難不煩惱，但愛情的煩惱並非全無度脫的可能。面對有情眾生最難卸解的情鎖，佛教最根本的理論基礎，亦即統攝宇宙人生真相的「三法印」——諸行無常、諸法無我、寂靜涅槃——正以其廣要、具體而淺顯的說法，作為勘斬情縛最鏗鏘有力的智慧箴言。

世間的遷演遞嬗是一動態的過程，愛情亦然；只是情愛中的男女，往往只見其斷面，或耽溺於一晌貪歡，輕言承諾「在天願為比翼鳥，在地願為連理枝」，或自陷於情傷，以為至此「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」。事實上，這兩者都是僵執於一時的煩惱之源。

將時空的視域拉大即可發現，諸行無常除了示喻著變動不居的世間實相外，對情人們而言，它更能昇華為珍惜一時緣聚的鑄記。愛情雖然無法期待永恆，但情人緣會時若能放心相待，緣盡時亦能誠心祝福，這也是一種如法而行的自在無礙。

再者，情愛交流的兩人之間，由於無常的變異遷流，雙方的互動關係便有隨時解構重整的可能。愛情中若摻雜著私我的執著與要求，那麼在雙方關係變動的同時——特別是當關係的遞轉並非按照執求的一方或雙方設定的方向改變時，緣於我執所生的挫折與不安，就會成為愛情的另一個煩惱之源。

以諸法無我對治愛情的煩惱，強調的是要剝除期望、投射的表層，洞觀自身與對方的「本來面目」。無所執求的人，便無所畏懼，這樣的情愛關係不再是個體闕失的填補，而是一種寬柔的給予及奉獻，不管緣起性空遷流不居的愛情最後導向何方——延續或終結，能互予無執之愛的兩人，才稱得上是相攜偕進的菩提道侶。

細索愛情的種種煩惱，無非是對私我理想投射的「求不得苦」，以及情未竟斯人已杳的「愛別離苦」；然更進一步深究，為情所苦的世間男女，其所謂的「愛」裡，其實雜含了多少佔有的欲念和對現實認知的偏狹，以致虛擲精力與光陰，只為求守那變幻無常的私己之愛，結果苦了自己，也苦了所愛的另一半。

洞穿世情的無常，才能蕩情遣執，度脫愛情的煩惱。真正懂得愛情的人，他們會因為瞭知無常，而更加珍惜因緣聚合與情人相守的每一片刻；他們會以理性的燭照與

坦然的心懷，在愛情中轉化自己，並成就對方。這樣的人的愛情是自由而無憾的，因為他們有著對愛別離的接受與求不得的豁然，所以他們的愛，是趣向解脫的愛，是一種朝著慈悲與智慧延展的「大愛」。

七夕，源自一個悲傷的愛情故事。隔個銀河，牛郎與織女年復一年的苦盼，只為那短暫的鵲橋相會，以盡訴情衷。他們愛得忠貞堅定，其情可感；卻也愛得痴傻，教人為其執守同聲一嘆。

情執之苦，苦在輪迴無盡，就像牛郎織女千年來的遙相等待。

西洋情人節（Valentine's Day），是為紀念古羅馬時代基督徒瓦倫泰（St. Valentine），他不畏當權者苛令，秘密為青年男女舉行婚禮，終被捕入獄處決。在西方國家，人們會在2月14日其殉道日這一天，寄送卡片或禮物給所愛的人，並不限於情人。

西方聖者展現的是超越情愛的寬柔無懼，其有限生命迸射出的大愛光輝，慈輝映照無量的未來者。

東西淵遠的情人節，各有其發人深省之處，情人節從來就不是個該大肆狂歡的日子。

兩則古老的故事，呈現兩種情愛的向度。情海中浮沉的男女啊，你們在其中覺照到多少破執後的自在，領會了多少敞心而行的澄然？

《人生》雜誌 233 期