

年輕，你的名字叫夢想

邱惠敏

2008年8月，媒體出現了兩則引人注目的新聞，一則是參加北京奧運女子跆拳道賽的蘇麗文，在擂台上跌倒十一次又站起來；一則是今年大學錄取最低分為七分，有許多系所甚至招不到學生。前者的表現令人動容，蘇麗文對夢想的堅持，展現年輕人的拼勁；後者卻令人嘆息，對教育政策抱持懷疑的態度，更對年輕人未來的競爭力感到憂心忡忡。

現代台灣的年輕人一方面是所謂幸福的一代，未經歷上一代顛沛流離、為填飽肚子拼經濟的艱困日子；然而從另一方面來看，七、八年級生也缺乏大時代舞台，所謂時勢造英雄，但他們即便盡責地把書念好，一路升大學、研究所，出了社會卻不見得能學有所用。此外由於過度被保護，反而如時下所貼的草莓族、寄居族等標籤，給人不耐壓、過度依賴父母的印象。表演工作者郎祖筠就不諱言表示，她接觸到的多數年輕人都怕吃苦，甚至學習態度不認真，是「聰明有餘，厚度不足」的世代。

年輕本是人生的黃金期，有大把的青春活力，生命處處充滿驚奇，應該是尋夢的年歲，只要願意嘗試、堅持，縱使跌跌撞撞，但能一步步超越自我，圓夢似乎不是難事。怕的就是虛擲青春，找不到人生的方向，摸不著生命的意義。法鼓山創辦人聖嚴法師在2008年「卓越·超越成長營」就以〈做自己的主人翁〉為題發表演說，鼓勵年輕人要先瞭解自己，盡到自己的責任，有朝一日當能美夢成真，影響社會與世界。

但放眼望去，年輕人卻多半不知如何探索自我，更遑論瞭解自我了。對很多年輕人而言，由於父母輩仍秉持「萬般皆下品，唯有讀書高」的傳統觀念期許與對待，那種望子成龍的熱切，使得年輕孩子只能把讀書當作成長過程中唯一可做的事，好成績成了單一的價值，因此很少反問自己要的是什麼？自己的夢想究竟是什麼？乃至於缺乏選擇與判斷力，如果父母師長認為醫師有很高的社經地位，就順勢以此為志願，沒有去思考自己是否適合當醫師。

此外，由於教育部過度開放大學教育，彷彿是推波助瀾，把不喜歡也念不來書的年輕孩子輕率地推往大學之道，造成龐大良莠不齊的大學入學生，使得教學品質日趨低下，許多人開始憂心，學生到底可以從教室裡學到甚麼東西。網路上有一則廣為流傳的笑話，似乎也印證了這樣的現象：

有一次，教授上課正上得不亦樂乎時，發現竟然有人在睡覺，就很生氣得叫旁邊的同學把他叫起來，沒想到那個學生竟用很不屑的口氣說：「是你把他弄睡著的，你自己叫！」

這些現象正反映了台灣教育的問題，年輕人空有學歷，但缺乏真正的能力，讓企業主對年輕人的工作與應對能力抱持懷疑。另一方面，年輕人則對未來感到無力與茫然，對瞬息變化的

全球化競爭無所適從。致力於巡迴校園演講的「奇幻文化藝術基金會」執行長朱學恆便觀察到，現在的年輕人很會念學校指定的書，興趣似乎也因資訊取得容易而變得廣泛，卻普遍缺乏行動力，往往被動地「等」機會上門，別說圓夢了，連夢想的構築都不明確。

面對這樣的狀態，許多團體都試圖想幫年輕人找到夢想，並探索生命的意義。今年四月份起，法鼓山世界青年會舉辦了「心光講堂」系列演講活動，打出「青年圓夢三部曲」，希望藉由五、六年級生尋夢、圓夢的經驗分享，激勵年輕人勇於嘗試，例如首部曲便邀請到《45%的天堂》一書的作者劉在武和李君偉，與在場年輕人分享他們如何以及為何要放下令人欽羨的工作，毅然到西藏旅行，他們的見聞與內心的感動，以及對自身生命深刻的反省，都獲得現場年輕人熱烈的回應。

以「心光講堂」推出後引起的迴響，我們發現，年輕人其實對未來仍充滿嚮往與想像，只是不知如何開始？有時候也會懷疑這個或那個，果真是自己所要的梦想嗎？

對於夢想的構築與想像，其實並非一蹴可幾，需要一再摸索與檢視，更需要對自己有深刻的省思與瞭解。知名主播蘇逸洪以他自身的經驗，提供年輕人一個尋夢與檢視的參考。大學時期就希望未來從事傳播相關行業的他，原本就讀政治系，曾為了夢想積極準備轉入新聞系，雖然轉系失敗，卻也因此培養出其他才華，例如演話劇、參加歌唱比賽等。退伍後，他也試著進到電台工作，持守著心中的傳播夢。

期間雖然也對其他事務產生興趣，例如餐廳駐唱、開餐廳等，終究發現傳播媒體還是自己的最愛，於是抱著「好玩就去做」的學習態度，逐步培養自己的能力，最後終於玩上主播台，成了廣受歡迎的新聞主播。蘇逸洪強調年輕人常搞不清楚要做什麼，不過只要多去嘗試，從中找到自己最感興趣的，進而一步一步為自己的夢想拼出圖像。他強調，「嘗試、失敗、再嘗試」，這是年輕人獨有的權利。不要等到年紀老大，顧慮也多了，徒然留有心有餘力不足的遺憾！「嘗試過了，即使失敗，至少人生沒遺憾！」蘇逸洪以過來人的身分提醒道。

此外，如果找到了自己的夢想，勇於嘗試也絕對是可靠的路。以現在流行的選秀節目而言，便是許多年輕人一圓演藝夢的大好機會。2007年英國當紅的選秀節目「Britains got talent」，就出現過一位其貌不揚的手機業務員保羅·波特司（Paul Potts），當他上台說他的夢想是成為一位職業歌手，而且要表演的是歌劇時，評審與現場觀眾都露出不可置信的驚訝表情。但當他開口唱出《公主徹夜未眠》的那一刻，包裹在平凡面容下的美聲，幾乎震驚所有評審與現場觀眾。讓他晉級的專業評審在賽後說明，許多人有著獨特的才華，也許會被平凡的工作或外表掩蓋，但只要願意追求夢想，勇於嘗試，才華是可以被看見的。

除了嘗試，堅持的毅力也是圓夢的要素。喜愛跆拳道的是蘇麗文，就曾面臨父母希望她專心讀書的要求，但她因為知道跆拳道是最愛，打進奧運則是她的夢想，因此一路上辛苦練習，甚至忍受種種運動傷害，當她在奧運比賽場上跌倒又站起的那一刻，不知感動了多少人。她對

夢想的堅持來自對自己、對父親的承諾，既然上台就要奮戰不懈，無論輸贏，夢想不會與她錯身而過。

然而許多年輕人因為求學過程不順遂，即便取得文憑，也沒有堅持理想的勇氣。事實上，在實踐理想的過程中，能力的重要性遠超過一紙文憑。根據 1111 人力銀行的調查指出，許多企業用人的標準是能力，學歷不再是就業的保證。

蘇逸洪的經驗是，坐上主播台之前，就曾當過打雜的執行製作，不是新聞科班出身，也沒受過任何專業新聞訓練的他，利用那段時間學習別人如何播報新聞，最終他以出色的表現在業界闖出一番成績。他強調只要有能力，加上正確的心態，終有被看見的一天。

一直蟬聯世界首富多年的比爾·蓋茲，也是從一流的哈佛大學休學出來創業，當他回母校演講時，表示將用餘生投入公益事業，因此他勉勵學弟妹找到生命的目標與意義，比擁有利財名還重要。

比爾·蓋茲的故事也許離我們太遙遠，但台灣的搬家王子江欲堂，則從我們熟悉的生活中，展現出能力勝於學歷的例子，從不諱言自己只有高中肄業的他，一口流利的英文全靠自學，甚至連大學生都自嘆弗如。「我的能力是從社會學來的，我會的都不是學校教的！」江裕堂自信地說。

六年級生的江欲堂，沒有選擇時下許多年輕人期待的「錢多事少離家近」的工作標的，反而在退伍後從傳統的搬家業一步一步走來，靠著不斷地學習，不斷尋求突破，即使自創的搬家公司穩定發展，也還是認為仍有進步的空間，而試圖不斷超越自己。因為這份創新的心，加上流利的英文，讓他的搬家專業在外國人圈中口耳相傳，更與外商公司合作，一改搬家是低下階層苦力工作的形象，也讓自己的事業展現不同的風貌。

聖嚴法師一再提醒，年輕人是國家社會未來的主人翁，但如果想做自己真正的主人翁，前提就是想清楚自己的想要與需要；此外，競爭的對手不是別人，而是自己，要超越的是自己，不是表面上贏過別人。法師也認為培養能力很重要，一時的挫敗不算什麼，終究會有被肯定的一天。從蘇逸洪、郎祖筠、江欲堂等人的身上都可得到最佳的印證，他們都強調，挫敗不可怕，反而是他們人生路上最好的老師，也是超越自我的動力。

二十五歲的日本蛙王北島康介，在 2008 奧運中勇奪兩面金牌、一面銅牌，他在一場教小朋友游泳的活動中也表示，他在奧運前的兩三年比賽中沒得過任何名次，但他不在意外界的批評，也不曾懷疑自己的能力，他知道要挑戰的對象是自己，經過一次次的練習，不斷超越自己，終於在今年奧運有了傲人的成績，被日本人視為民族英雄。正如朱學恆所說：「年輕人最大的問題就是失敗太少，其實失敗正是給自己反省再出發的契機！」

現在的你正蓄勢待發準備圓夢之旅嗎？還是對未來充滿迷惘？抑或正處於亟思突破超越自己的階段？許多實踐夢想的前輩，正以他們的故事在人生道途中經營著、努力著，也許年輕的你也能從中得到啟發，試著傾聽自己內在的聲音，與自己的夢想對話，然後，展翅高飛，活出自己真正的樣子。