

# 讓佛法明燈永續不斷

## — 傳法的意義

### ■ 聖嚴法師

傳法的意義是什麼？禪宗六祖惠能大師在七十六歲時傳法，我也在七十六歲今天傳法。當初六祖惠能大師交代的十位弟子之中，我們知道真正對佛教史上有貢獻的，好像只有神會禪師，以及記錄《六祖壇經》的法海禪師，其他對後世佛教有影響的像是石頭希遷、青原行思、南嶽懷讓，都不在這十個人之中，但卻對後來的禪宗發展有很大的貢獻，即使神會一系在當時北方有貢獻，可惜他後來並沒有傳持的人。

把佛法傳持下去是最重要的，因此，爲了讓佛法明燈永續不斷，爲了讓漢傳佛教承先啓後，爲了法鼓山理念的傳持和普及，所以我們有傳法的需要。傳法，簡單地說就是接受法脈，所謂「接受法脈」，就是接納各派各系所長，我們通常所講的南傳、藏傳，以及漢傳佛教八大宗，這每一派、每一宗的所長，我們都要將他們匯集起來，也就是將每一系、每一派的長處，匯歸到我們漢傳佛教來，改革漢傳佛教的弊端，補強漢傳佛教的不足，就可以跟整體未來的世界佛教接軌了。

傳法是一項責任。釋迦牟尼佛說，我們這些人只要運用佛法、傳持佛法、弘揚佛法，擔當任務之後就是法子。法子是從佛口生得佛法分，也就是自己的心性跟佛說的正法相應，這就是法子。所以，在家居士也能成爲我的法子，只要你接受這樣的任務，達成這樣的標準。

法子，一定要發菩提心，一定要有出離心；有出離心就不會有煩惱，有菩提心就會奉獻給眾生。如果受了佛法付託，卻還有煩惱習氣，那就隨時要修正、懺悔、慚愧，這樣子我們才能弘法和利生。我們對上要尊敬，對人要友善，對後輩要關心、要慈悲，對自己則要節儉。如果自己有權、有位，享受便比別人多一些，這對傳法就是一種敗壞。我在你們這個年齡的時候，出門是沒有車的，只能坐腳踏車、摩托車，有時候坐小發財車，自己也沒有什麼辦公室，哪個地方有位子，我就坐到那個地方去，吃的、穿的都隨眾。只是現在年紀老了，飲食要人家特別照顧，不過我也沒有吃得比大家好。

記得我的師公，也就是智光老和尚，他的衣服自己洗、自己補，從不借助別人來剃頭。我們要感動他人，就要忍苦耐勞，對人盡心盡力。有學問、有能力當然好，但如果有學問、有能力卻沒有德行，對佛法就是一種敗壞。《六祖壇經》裡有這樣子的對話：有位弟子問惠能大師，你的正法眼藏究竟要付給誰？大師說「有道者得，無心者通」，這二句話是不是六祖所說，尚待考證，但這兩句話的意義是對的，就是說你有德行，就得到了正法眼藏。怎樣通達正法眼藏？要放下自我的執著心，就是自我的種種妒忌、猜疑、不滿、貪瞋，這些種種都放下的時候，你就是跟正法眼藏相通了！

法鼓山的法，實際上也沒有特別的法，就是漢傳禪法，漢傳禪法跟南傳、藏傳是不一樣的。漢傳禪法的殊勝之處在於民間化、普及化、生活化，漢傳禪法不離佛法的根本，也不否定學問，卻不一定要談多少學問，如果老是談學問、弘法只談學術，佛法便不能普及，中國的禪宗之所以一枝獨秀，原因即在於此，而其他宗派沒辦法普及，正因爲他們的理論很高深，只能適應上層社會的知識分子，跟一般民間不能相應、接合。

中國的禪宗就是中華禪，從百丈到馬祖，百丈所傳的禪法很簡單實用，不管是否具有學問、知

識、錢財等做背景，都沒關係，一般人都可以在生活上運用，就因為所傳禪法如此的純樸、簡單、實用，所以可以普及，得以持久。

我之所以強調這點，是因為我們不能依靠奔走權門、豪門，如果老是巴結權門、奔走豪門，希望他們來護法，一時之間可能有用，可是長期的話便會失去一般民間大眾的基礎。不過，這也不是說我們排斥權門、豪門，我們不排斥、不拒絕他們，並且也希望接引他們，來成為佛法的實踐者及護持者。但不能去巴結、奔走。奔走權門、豪門，佛法一定沒有辦法持久興盛、普及人間，這也就是為什麼佛要說「一鉢千家飯」，便是要我們從一般社會大眾出發，平等接引每一個階層，為他們服務、給他們照顧，讓他們都能各取所需，得到佛法的利益，如此，佛法才會常住世間。佛法其實就是靠大眾，釋迦牟尼佛自己出身貴族，他雖化度王臣長者，但他接觸的人大多是平民，因此大家要掌握這個原則。

我們法鼓山究竟是什麼樣的道場？我曾經跟僧團講過，佛法以釋迦牟尼佛為最高，然後是印度的佛教、漢傳的佛教、漢傳佛教的禪佛教，禪佛教中，以心靈環保為主軸的是法鼓山的禪佛教，然後再往未來看，則是整體的世界佛教，我們在這樣的原則下往前運作。

最後，我宣讀法鼓山的傳法標準，共計五條：

- 一、對佛教具正知見；
- 二、生活言行嚴守淨戒律儀；
- 三、具備弘法的悲願與能力；
- 四、具備攝眾、化眾、安眾的能力；
- 五、認同法鼓山理念，願盡形壽以推廣法鼓山理念及宗風為當然責志。

（摘錄自 2005 年 9 月 2 日農禪寺「傳法大典」開示。）